

## OVEREENKOMST VOOR DE TERBESCHIKKINGSTELLING VAN MEUBILAIR OF ACCESSOIRES

**VOOR DE SERIE:** THEODOSIA

**TUSSEN:**

De **STAD BRUSSEL**, vertegenwoordigd door haar College van Burgemeester en Schepenen, in wiens naam in uitvoering van een besluit van de gemeenteraad optreden mevrouw Faouzia HARICHE, schepen van Franstalig Openbaar Onderwijs, Jeugd en Human Resources, en de heer Luc SYMOENS, Stadssecretaris van de Stad Brussel, als inrichtende macht van de Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles – École supérieure des Arts (hierna: “ArBA-EsA”), Zuidstraat 144, 1000 Brussel, België;

Hierna “**De Stad Brussel**” genoemd, enerzijds,

**EN:**

De productiemaatschappij nv **Be-Films**, ingeschreven bij de KBO onder nummer 0553.636.210, met maatschappelijke zetel te Louizalaan 363, 1050 Brussel

Tel.: +32.2.649 66 00; Fax: +32.2.647 47 44

Vertegenwoordigd door de heer Christophe Louis, bestuurder

Hierna “**De Productie**” genoemd, anderzijds,

Hierna samen de “partijen” en individueel de “partij” genoemd.

**IS HET VOLGENDE OVEREENGEKOMEN EN BESLOTEN:**

**ARTIKEL 1: VOORWERP**

Deze overeenkomst heeft tot doel de bepalingen en voorwaarden te regelen betreffende de terbeschikkingstelling door de Stad Brussel van meubilair en accessoires (gipsafgietsels) aan de Productie voor de inrichting van de decors van de serie Theodosia. De Stad Brussel geeft dus toestemming aan de Productie om opnames te maken van de toevertrouwde goederen. De gipsafgietsels die zich bevinden in ArBA-EsA zullen worden gebruikt als decor voor de opbouw in de studio van een museum waarvoor het bovengenoemde soort gipsafgietsels nodig is.

Het gaat om de volgende gipsafgietsels die zijn opgenomen in de “EXCEL-tabel” die gevoegd is bij deze overeenkomst en opgesteld is op basis van het register van de Cel Historisch Patrimonium:

- Torso (nr. 5 in het register)
- Michelangelo, *Alessandro de' Medici* (nr. 15 in het register)
- Donatello, *St-Georges*, (nr. 7 in het register)
- Minerva (nr. 6 in het register)
- Michelangelo, *Giuliano de' Medici* (nr. 14 in het register)
- Michelangelo, *Piëta 3* (nr. 3 in het register)
- Michelangelo, *Slaaf* (nr. 16 in het register)
- Anna de profetes (nr. 19 in het register)

Naast de bovengenoemde gipsafgietsels wordt ook een gipsafgietsel “koeienkop” gebruikt, waarvoor geen restauratie nodig is en die gratis ter beschikking wordt gesteld.

## **ARTIKEL 2: INWERKINGTREDING:**

Deze overeenkomst treedt in werking op het ogenblik van de ondertekening door beide partijen.

## **ARTIKEL 3: DUUR**

De goederen zullen op de volgende data ter beschikking worden gesteld:

Datum van ophaling/levering: de datum voor de ophaling/levering wordt vastgesteld na goedkeuring van deze overeenkomst door de Gemeenteraad

Datum van terugname: 5 oktober 2021

## **ARTIKEL 4: FINANCIËLE BEPALINGEN**

Als vergoeding voor de terbeschikkingstelling van de goederen zal de Productie aan de Stad Brussel de som van 2400 euro all-in (tweeduizend vierhonderd euro – 8 x 300 euro) overmaken bij ontvangst van de vorderingsnota.

Het vervoer van de gipsafgietsels zal worden uitgevoerd door vakmensen die door de Productie worden ingehuurd en is voor rekening van deze laatste.

## **ARTIKEL 5: INVENTARISLIJST – VERZEKERINGEN – GARANTIE**

De voorwerpen worden in hun huidige staat aangenomen en gerestaureerd teruggegeven in ruil voor de werken die vermeld staan in de EXCEL-tabel die bij deze overeenkomst is gevoegd en die een inventaris verstrekt van de goederen die ter beschikking worden gesteld in het kader van deze overeenkomst. De restauratiekosten zijn voor rekening van De Productie.

Alleen het gipsafgietsel “koeienkop” zal worden gebruikt zonder enige restauratie.

De werken gebeuren onder toezicht van de heer Guillaume Piszcznan, professor in de beeldhouwkunst aan de Academie van Bergen.

De Cel Historisch Patrimonium van de Stad Brussel mag de restauratietechnieken van de gerestaureerde werken komen observeren onder toezicht van de heer Piszcznan, in overleg met deze laatste, om zijn werk niet te verstoren.

Er wordt in gemeenschappelijk overleg een rapport over de staat van de toevertrouwde goederen opgesteld door de vertegenwoordigers van elke partij op de datum waarop de goederen worden opgehaald, door middel van een schriftelijk verslag en foto's. Er wordt ook in gemeenschappelijk overleg een rapport over de staat van de toevertrouwde goederen opgesteld na de restauratie van de goederen, op het ogenblik van hun teruggave.

De overdracht van verantwoordelijkheid zal onmiddellijk na dit rapport in gemeenschappelijk overleg plaatsvinden. Aldus zal alle schade/verlies veroorzaakt vanaf dat moment voor rekening zijn van de Productie.

Uiterlijk de dag vóór de afhaling van de gipsafgietsels door de Productie moet door de Productie een borgsom van 2400 euro worden gestort op de bankrekening van ArBA-EsA met de vermelding “caution convention plâtres – BE-FILMS” (borgsom gipsafgietsels – BE-FILMS). Deze som wordt als borgsom op de rekening gehouden en mag door de Stad Brussel voor geen enkel ander doel worden gebruikt.

De bankgegevens zijn als volgt:

IBAN: BE19 2100 5987 4112

BIC: GEBABEBB

ARBA-ESA, Zuidstraat 144, B-1000 Brussel

Deze borgsom zal uitsluitend worden gebruikt als waarborg in geval van volledige niet-teruggave van de toevertrouwde goederen. In geval van schade tijdens de opnames zijn de herstellingskosten voor rekening van de Productie. Het bedrag ervan zal worden bepaald in overleg met de Stad Brussel, maar in geen geval kan de borgsom door de Stad Brussel gebruikt worden om schade te vergoeden.

De borgsom zal door de Stad Brussel aan de Productie worden teruggestort binnen de 10 dagen na de effectieve overhandiging van de goederen.

De Productie deelt aan de Stad Brussel mee dat zij houder is van een verzekeringspolis die alle risico's dekt in verband met de opnames, en die met name de schade aan de haar toevertrouwde goederen, decorstukken en accessoires verzekert.

Deze polis is afgesloten bij *Circles Group S.A.*, volgens het bijgevoegde attest.

#### **ARTIKEL 6: BESCHERMDE WERKEN – REPRODUCTIERECHTEN**

Indien de toevertrouwde goederen beschermd zijn door een recht, verbindt de Stad Brussel zich ertoe de Productie hiervan voorafgaandelijk op de hoogte te brengen en alle nuttige en noodzakelijke informatie te bezorgen om deze in staat te stellen om indien nodig contact op te nemen met de houder(s) van de rechten. Zo niet, dan zal de Stad Brussel de Productie vrijwaren van elke aanspraak van derden met betrekking tot dit recht.

#### **ARTIKEL 7: VERLENGINGEN**

Indien de Productie verplicht is “retakes” uit te voeren met de toevertrouwde goederen, zullen de verlengingsdata in onderling overleg tussen de partijen worden vastgesteld. In geval van “retakes” blijven de financiële bepalingen van deze overeenkomst van toepassing.

#### **ARTIKEL 8: OVERMACHT**

Deze overeenkomst wordt van rechtswege en zonder enige schadevergoeding geschorst wanneer een van de Partijen in de onmogelijkheid verkeert de samenwerking in het kader van deze overeenkomst voort te zetten ten gevolge van een door de wet en/of de rechtspraak erkend geval van overmacht.

Indien die onmogelijkheid wegens overmacht langer duurt dan dertig dagen, wordt de overeenkomst beëindigd drie dagen na de kennisgeving via een aangetekend schrijven van het voortduren van die onmogelijkheid.

#### **ARTIKEL 9: TOEPASSELIJK RECHT EN GESCHILLEN**

De geldigheid, uitlegging en uitvoering van deze overeenkomst worden beheerst door het Belgische recht.

De partijen zullen eventuele geschillen naar aanleiding van de ondertekening of de uitvoering van deze overeenkomst in der minne trachten te regelen. Voor geschillen die niet in der minne kunnen worden geregeld, zullen enkel de rechtbanken van Brussel bevoegd zijn.

#### **ARTIKEL 10: ONTBINDEND BEDING**

Deze overeenkomst is gesloten onder de ontbindende voorwaarde van de schorsing en/of nietigverklaring van de beraadslaging van de Gemeenteraad die deze overeenkomst goedkeurt, door de voogdijautoriteit waarvan de Stad afhangt.

#### **ARTIKEL 11: CONTACTPERSONEN**

De contactpersoon voor de Stad Brussel is: Mevr. Daphne de Hemptinne,  
[d.dehemptinne@arba-esa.be](mailto:d.dehemptinne@arba-esa.be)

De contactpersoon voor de Productie is: De heer Frédéric Delrue, +32 495 27 03 22,  
[abyse.prod1@gmail.com](mailto:abyse.prod1@gmail.com)

Gedaan te Brussel, op ..... [datum] in twee exemplaren, waarbij elke partij bevestigt het hare ontvangen te hebben.

Voor **De Stad Brussel**,

Voor **De Productie**,

**Faouzia HARICHE**  
Schepen belast met Franstalig  
Openbaar Onderwijs, Jeugd en  
Human Resources

**Christophe Louis**  
Bestuurder

**Luc SYMOENS**

Stadssecretaris

## ACADEMIE VOOR SCHONE KUNSTEN

NUMMER FOTO	REFERENTIE ACADEMIE	BESCHRIJVING	RESTAURATIE
1	5. Torso	Man zonder hoofd	Reiniging verf en label
2	15. Michelangelo Alessandro de' Medici	Peinzende zittende Romeinse soldaat	Restauratie van de knie Reiniging en stuken
3	7. Donatello	Voetridder	Reiniging en stuken (mogelijke scheuren)
4	6. Minerva	Vrouw in toga met gebroken hoofd	Reiniging en stuken (mogelijke scheuren)
5	Atelier niet vermeld	Koeienkop	Gebruik zoals het is
6	14. Michelangelo Giuliano de' Medici	Zittende Romeinse soldaat	reparatie van de sokkel reiniging borstkas en mond scheuren
7	3. Michelangelo Piëta 3	Vrouw met kind	Reiniging en stuken (mogelijke scheuren)
8	16. Michelangelo Slaaf	Staande naakte man	Reiniging en stuken (mogelijke scheuren)
9	19. Anna de profetes	Buste vrouw	Reiniging en stuken (mogelijke scheuren)

ACADEMIE VOOR SCHONE KUNSTEN

Een schatting van 300 euro per werk zou worden voorgesteld, d.w.z. 8X300=2400

Vervoer door vakmensen op kosten van De Productie